РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ · ЕДИНСТВО НАРОДА · 10 КЛАСС

ОБРАЗ ГЕРОЕВ В ИСКУССТВЕ

Сравнение того, как Минина и Пожарского показывали в живописи, скульптуре, кино в разные эпохи. Группы выясняют, что в образе менялось и почему каждое время видело в героях своё.

живопись и кино | образ эпохи | 45 минут

ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА · МИНИН И ПОЖАРСКИЙ · 1612



ЖИВОПИСЬ СКУЛЬПТУРА КИНО

разные эпохи

один образ?

2

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

О ЧЁМ НАШЕ ЗАНЯТИЕ

ТЕМА И ФОРМАТ

Тема: День народного единства: Минин и Пожарский, 1612 год

Ценности: единство народа, гражданская ответственность, любовь к Отечеству

Класс: 10 класс · 45 минут · три уровня сложности

Форма: сравнительный анализ произведений искусства в группах

ЗНАЮ · ПОНИМАЮ · УМЕЮ

Я знаю: Минина и Пожарского изображали в живописи, скульптуре, кино в разные эпохи

Я понимаю: образ героя отражает взгляды эпохи

Я умею: сравнивать произведения и объяснять различия

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Показать, что память о героях меняется с эпохой, и научить читать художественные образы.

1. Рассмотреть произведения разных эпох.
2. Сравнить образ героев.
3. Объяснить, почему образ менялся.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

образ · живопись · скульптура · кино · эпоха · память

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

3 КАК ПРОВОДИМ ЗАНЯТИЕ

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ

- Рассказ о памяти о героях
- Анализ произведений
- Сравнение эпох
- Вывод о смене образа

РАБОТА С РАЗНЫМ УРОВНЕМ

- Базовый: описывают и сравнивают два произведения
- Основной: связывают образ с эпохой
- Углублённый: оценивают влияние политики и заказчика (лист 9)

ПОДГОТОВКА

- Репродукции и кадры (картина, памятник, кино)
- Таблица сравнения образов
- Справки об эпохах
- Лист вывода

БЕЗОПАСНОСТЬ И ОЦЕНКА

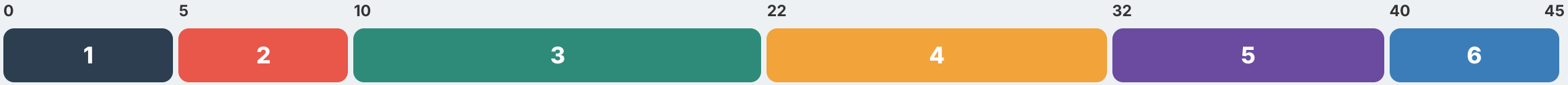
- Оцениваем образы, а не художников как людей
- Уважаем разные взгляды на искусство
- Оценка словесная, хвалим за старание и мысль

УУД: личностные — гражданская идентичность и уважение к истории; регулятивные — планировать и оценивать работу; коммуникативные — аргументировать и слушать; познавательные — анализировать образ и контекст.

4

ТАЙМИНГ

РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЯ: 45 МИНУТ



0–5 мин	**Память о героях**	Рассказ о том, как их изображали
5–10 мин	**Материалы групп**	Группы получают произведения
10–22 мин	**Анализ образа**	Что показано и как
22–32 мин	**Сравнение эпох**	Что изменилось
32–40 мин	**Почему образ менялся**	Обсуждение
40–45 мин	**Итоги**	Вывод, «Сегодня я понял...»

Запас времени. Не успели — выводы запишите дома. Остались минуты — обсудите, как бы вы изобразили героев сегодня.

5

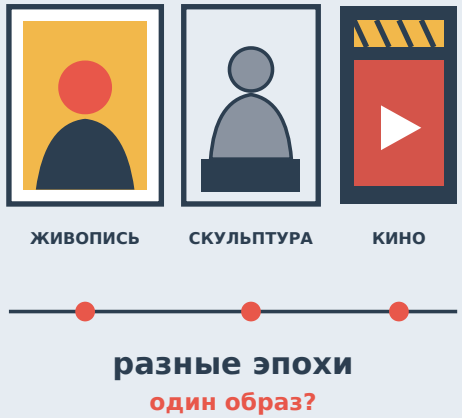
ШАГ 1

ПАМЯТЬ О ГЕРОЯХ

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗГОВОРА

- Как вы представляете Минина и Пожарского?
- Откуда берётся образ героя?
- Что показывает картина, а что — кино?
- Зачем эпохе нужны герои?

ОБРАЗ ЗАНЯТИЯ



ПОДУМАЙ

Образ героя рассказывает не только о нём, но и о тех, кто его создал.

6

ШАГ 2

МАТЕРИАЛЫ ГРУПП

КАК ИГРАЕМ

1. Рассматриваем произведение.
2. Заполняем таблицу образа.
3. Сравниваем эпохи.
4. Формулируем вывод.

ПРАВИЛА

- Опираемся на то, что видим
- Различаем факт и замысел
- Уважаем чужие оценки
- Вывод обосновываем

ПОДСКАЗКА

Спросите: кто и для чего создал это изображение?

7

ШАГ 3

СРАВНЕНИЕ ЭПОХ

КРИТЕРИИ ОБРАЗА

- Поза, жесты, одежда, предметы
- Настроение и цвет
- Кто и когда создал произведение
- Что подчёркнуто, что скрыто

ЭПОХИ

Монумент XIX века, живопись XIX–XX веков, кино XX–XXI веков: у каждой эпохи свои акценты.

ПРАВИЛО

Образ героя всегда отражает время его создания.

8

ШАГ 4

ПОЧЕМУ ОБРАЗ МЕНЯЛСЯ

ВОПРОСЫ ДЛЯ БЕСЕДЫ

- Что менялось в образе героев?
- Почему каждое время видело своё?
- Что остаётся неизменным?
- Каким бы вы показали героев сегодня?

ВЫВОД

Образ Минина и Пожарского меняется с эпохой, но остаётся символом единства. Память о героях — часть культуры.

ДОМА

Найдите изображение героя истории и проанализируйте его по критериям.

9

УРОВНИ СЛОЖНОСТИ

10 КЛАСС · ТРИ УРОВНЯ СЛОЖНОСТИ

	Базовый — опора на подсказки	Основной — самостоятельная работа	Углублённый — анализ и выводы
КАК ПРОХОДИТ ЗАНЯТИЕ	Описывают и сравнивают два произведения.	Связывают образ с эпохой и целью автора.	Оценивают влияние политики, заказчика, жанра.
ЧТО ДЕЛАЕТ УЧЕНИК	Описывает образ, находит различия.	Анализирует, объясняет различия, делает вывод.	Сопоставляет произведения и контекст, формулирует тезис.
РОЛЬ УЧИТЕЛЯ	Показывает произведения, подсказывает.	Задаёт вопросы «Почему так?»	Организует дискуссию «кому нужен такой образ?»
ЧТО ПОЛУЧИТСЯ В ИТОГЕ	Понимает: образы бывают разными.	Объясняет, что отражает образ.	Пишет искусствоведческий анализ.

В чём отличие. Меняется глубина анализа: на базовом уровне описывают и сравнивают, на основном связывают с эпохой, на углублённом оценивают влияние заказчика и политики.

10

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ПОЯСНЕНИЯ И ФРАЗЫ УЧИТЕЛЯ: ШАГИ 1–3

1 Память о героях

0–5 мин · листы 1, 5

ЧТО ДЕЛАЕМ

- Расскажите, что образ Минина и Пожарского создавали разные поколения: картина, монумент, кино.
- Спросите, зачем нужны такие образы.

ЧТО ГОВОРИМ

> *«Каким вы представляете героя?»*
>
> *«Откуда у вас этот образ?»*
>
> *«Сегодня вы исследуете образ героя.»*

2 Материалы групп

5–10 мин · лист 6

ЧТО ДЕЛАЕМ

- Раздайте группам произведения разных эпох и таблицы.
- Объясните критерии: поза, детали, настроение, цель.

ЧТО ГОВОРИМ

> *«Что на картине главное?»*
>
> *«Какое чувство вызывает?»*
>
> *«Для кого создано?»*

3 Анализ образа

10–22 мин · лист 7

ЧТО ДЕЛАЕМ

- Группы анализируют произведения по таблице.
- Помогайте видеть детали.

ЧТО ГОВОРИМ

> *«Как показан герой?»*
>
> *«Что подчёркнуто?»*
>
> *«Чего нет на изображении?»*

11

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ПОЯСНЕНИЯ И ФРАЗЫ УЧИТЕЛЯ: ШАГИ 4–6

4 Сравнение эпох

22–32 мин · лист 7

ЧТО ДЕЛАЕМ

- Группы сравнивают образы разных эпох.
- Подскажите искать различия в акцентах.

ЧТО ГОВОРИМ

> *«Что общего?»*
>
> *«Что изменилось?»*
>
> *«Что осталось неизменным?»*

5 Почему образ менялся

32–40 мин · лист 8

ЧТО ДЕЛАЕМ

- Обсудите, почему время меняет образ: идеи эпохи, заказчик, жанр.
- Подведите: образ — отражение эпохи.

ЧТО ГОВОРИМ

> *«Почему образ меняется?»*
>
> *«Что это говорит об эпохе?»*
>
> *«Какой образ нужен сегодня?»*

6 Итоги

40–45 мин

ЧТО ДЕЛАЕМ

- Сформулируйте общий вывод. Рефлексия «Сегодня я понял...».
- Поблагодарите группы.

ЧТО ГОВОРИМ

> *«Что значит помнить героя?»*
>
> *«Сегодня я понял, что образ...»*
>
> *«Спасибо, исследователи!»*