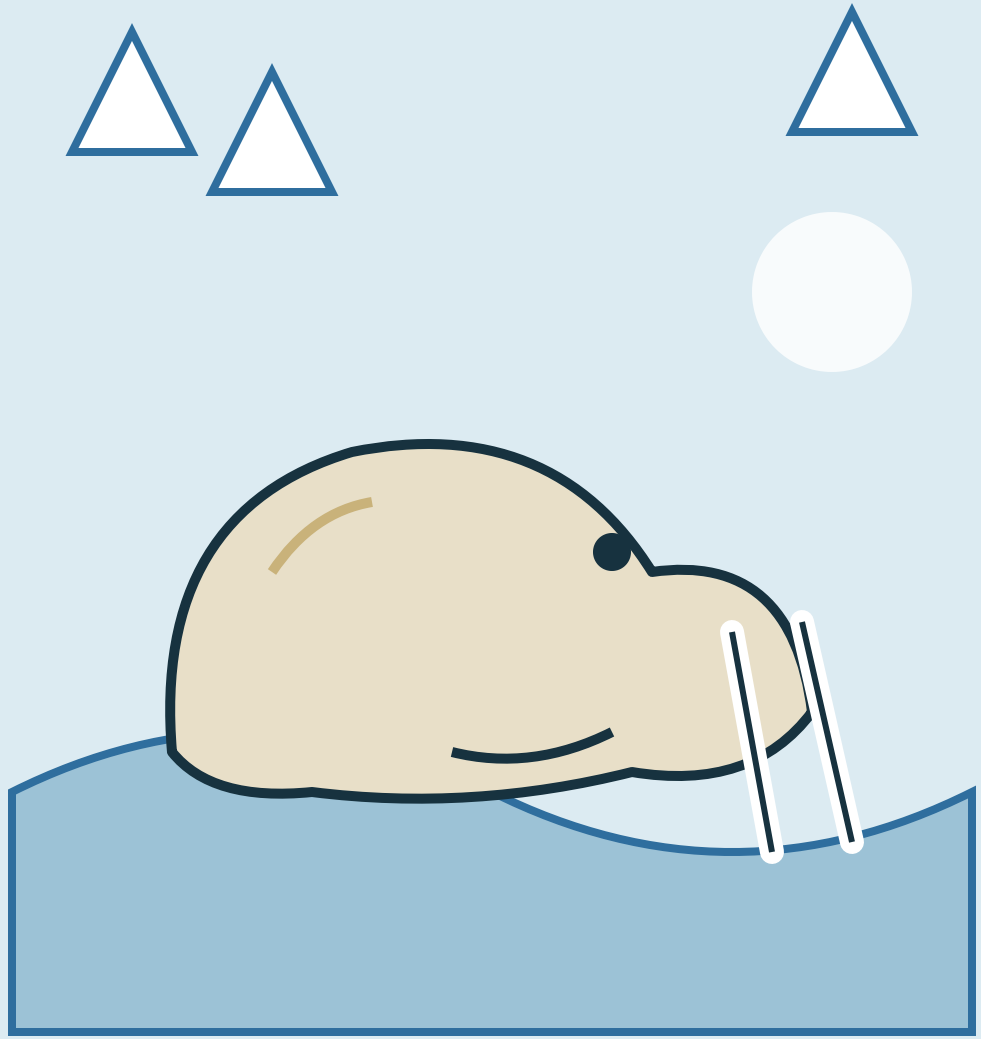
МАСТЕРА ЧУКОТКИ

Рассказ о резьбе по моржовой кости в Уэлене. Дети вырезают из мыла или пенопласта простую фигурку зверя и делятся, о чём она рассказывает.

Уэлен | резьба по кости | 45 минут

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ · 16 НОЯБРЯ



ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

2 О ЧЁМ НАШЕ ЗАНЯТИЕ

ТЕМА И ФОРМАТ

Тема: Народные промыслы России · 16 ноября

Ценности: приоритет духовного над материальным, единство народов России

Класс: 1–4 · 45 минут · три уровня сложности

Форма: резьба по мылу или пенопласту

ЗНАЮ · ПОНИМАЮ · УМЕЮ

Я знаю: в посёлке Уэлен на Чукотке мастера режут по кости морского зверя и создают фигурки животных

Я понимаю: резчик вырезает так, как видит зверя в кости

Я умею: делать простую фигурку и рассказывать о ней

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Познакомить с уэленской резьбой и воспитать уважение к труду северных мастеров.

1. Рассмотреть изображения резных фигурок.
2. Вырезать фигурку зверя.
3. Рассказать, о чём она.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Уэлен · Чукотка · резьба · кость · фигурка · мастер

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

3 КАК ПРОВОДИМ ЗАНЯТИЕ

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ

- Рассказ учителя с показом образцов
- резьба по мылу или пенопласту
- Показ работ и рассказ о них
- Рефлексия «Сегодня я понял...»

РАБОТА С РАЗНЫМ УРОВНЕМ

- 1–2 класс: работа по образцу и шаблону
- 3–4 класс: выбирают элементы и рассказывают о работе
- Усложнение: свой замысел и объяснение выбора (лист 9)
- Если трудно — работает в паре с напарником (лист 9)

ПОДГОТОВКА

- Кусочки мыла или пенопласта
- Пластиковые ножи или стеки
- Картинки уэленских фигурок
- Салфетки для стружки

БЕЗОПАСНОСТЬ И ОЦЕНКА

- Работаем только пластиковыми ножами
- Режем от себя и на подложке
- Оценка словесная, хвалим за старание и мысль

УУД: личностные — уважение к труду мастеров и культуре народов России; регулятивные — работать по плану и доводить дело до результата; коммуникативные — слушать, рассказывать о своей работе; познавательные — наблюдать, сравнивать, находить общее.

ТАЙМИНГ

4 РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЯ: 45 МИНУТ



0–5 мин	**Мастера Уэлена**	Рассказ о Чукотке
5–10 мин	**Выбираем зверя**	Морж, медведь, олень, птица
10–22 мин	**Вырезаем**	Осторожная резьба
22–32 мин	**Рассказ фигурки**	О чём наша фигурка
32–40 мин	**Выставка**	Маленький музей
40–45 мин	**Итоги**	Вывод, «Сегодня я понял...»

Запас времени. Не успели — доработайте фигурку дома с родителями. Остались минуты — придумайте имя фигурке.

ШАГ 1

5 МАСТЕРА УЭЛЕНА

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗГОВОРА

- Где находится Чукотка?
- Какие звери живут на Севере?
- Что такое резьба?
- Почему мастеру нужно терпение?

ОБРАЗ ЗАНЯТИЯ



ПОДУМАЙ

Мастер видит фигурку в кости, ему нужно лишь убрать лишнее.

ШАГ 2

6 ВЫБИРАЕМ ЗВЕРЯ

КАК ИГРАЕМ

1. Выбираем зверя.
2. Намечаем контур.
3. Аккуратно срезаем лишнее.
4. Придаём деталям форму.

ПРАВИЛА

- Режем от себя
- Работаем на подложке
- Не торопимся
- Стружку собираем

ПОДСКАЗКА

Начинайте с общей формы, а мелкие детали оставьте на конец.

7

ШАГ 3

ВЫРЕЗАЕМ

ЗВЕРЬ СЕВЕРА

- Морж — сильный и спокойный
- Белый медведь — хозяин льдов
- Олень — друг человека Севера
- Птица — вестник весны

О РЕЗЬБЕ

Мастера Уэлена режут по моржовой кости, а мы тренируемся на мыле.

ПРАВИЛО

Резьба учит терпению и точности.

ШАГ 4

8 МАЛЕНЬКИЙ МУЗЕЙ

ВОПРОСЫ ДЛЯ БЕСЕДЫ

- Какого зверя вы вырезали?
- О чём он рассказывает?
- Что было трудным?
- Чему учит работа мастера?

ВЫВОД

Мастера Чукотки в маленькой фигурке показывают любовь к родному краю. Это часть культуры всей России.

ДОМА

Расскажите дома о мастерах Чукотки.

9

УСЛОЖНЕНИЕ ПО ВОЗРАСТУ

1–2 КЛАСС · 3–4 КЛАСС · УСЛОЖНЕНИЕ

	1–2 класс базовый уровень	3–4 класс повышенный уровень	Усложнение для сильной группы
КАК ПРОХОДИТ ЗАНЯТИЕ	Работа по готовому образцу и шаблону.	Работа по образцу с выбором элементов.	Свой замысел и объяснение выбора.
ЧТО ДЕЛАЕТ УЧЕНИК	Вырезает простую форму зверя по образцу.	Придумывает зверя и вырезает детали.	Придумывает историю фигурки и рассказывает.
РОЛЬ УЧИТЕЛЯ	Показывает каждый шаг, помогает руками и словом.	Задаёт вопросы, помогает по необходимости.	Наблюдает и предлагает проверить идею.
ЧТО ПОЛУЧИТСЯ В ИТОГЕ	Готовая работа и одно предложение о ней.	Работа и рассказ из двух-трёх предложений.	Работа, рассказ и вывод о промысле.

В чём отличие. Меняется самостоятельность: в 1–2 классе работают по образцу, в 3–4 выбирают элементы и объясняют, при усложнении придумывают своё. Придумывает историю фигурки и рассказывает.

10

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ПОЯСНЕНИЯ И ФРАЗЫ УЧИТЕЛЯ: ШАГИ 1–3

1 Мастера Уэлена

0–5 мин · листы 1, 5

ЧТО ДЕЛАЕМ

- Расскажите: в посёлке Уэлен на Чукотке мастера режут по кости морского зверя и создают фигурки животных.
- Покажите образцы или картинки, спросите, что дети уже знают.

ЧТО ГОВОРИМ

> *Где находится Чукотка?*

> *Какие звери живут на Севере?*

> *«Сегодня мы станем резчиками и вырежем фигурку зверя.»*

2 Выбираем зверя

5–10 мин · лист 6

ЧТО ДЕЛАЕМ

- Объясните ход работы по шагам и покажите образец.
- Раздайте материалы, проверьте, что всем понятно.

ЧТО ГОВОРИМ

> *Выбираем зверя.*

> *Намечаем контур.*

> *«Если что-то непонятно, поднимите руку.»*

3 Вырезаем

10–22 мин · лист 7

ЧТО ДЕЛАЕМ

- Помогайте тем, кому трудно, но не делайте работу за ребёнка.
- Напоминайте главное правило: режем от себя.

ЧТО ГОВОРИМ

> *«Что у вас получается?»*

> *«Какой элемент выберете дальше?»*

> *«Подсказка: Начинайте с общей формы, а мелкие детали оставьте на конец.»*

11

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ПОЯСНЕНИЯ И ФРАЗЫ УЧИТЕЛЯ: ШАГИ 4–6

4 Рассказ фигурки

22–32 мин · лист 7

ЧТО ДЕЛАЕМ

- Организуйте показ работ: каждый ребёнок говорит одно предложение о своей работе.
- Хвалите за старание, а не за «красиво».

ЧТО ГОВОРИМ

> *«Расскажите о своей работе.»*
>
> *Какого зверя вы вырезали?*
>
> *«Что вам понравилось у соседа?»*

5 Выставка

32–40 мин · лист 8

ЧТО ДЕЛАЕМ

- Соберите работы в общую картину: выставку, карту или хоровод.
- Помогите детям увидеть: работы разные, а дело одно.

ЧТО ГОВОРИМ

> *О чём он рассказывает?*
>
> *Что было трудным?*
>
> *«Что объединяет наши работы?»*

6 Итоги

40–45 мин

ЧТО ДЕЛАЕМ

- Подведите итог словами вывода со страницы 8.
- Проведите рефлексию «Сегодня я понял...».

ЧТО ГОВОРИМ

> *Чему учит работа мастера?*
>
> *«Сегодня я понял, что...»*
>
> *«Спасибо, мастера!»*