РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ · НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ · 1–4 КЛАСС

СЕРЕБРО КУБАЧИ

Знакомство с дагестанскими мастерами-ювелирами. Дети «чеканят» узор, продавливая карандашом рисунок на фольге.

Дагестан | чеканка по фольге | 45 минут

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ · 16 НОЯБРЯ



2

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

О ЧЁМ НАШЕ ЗАНЯТИЕ

ТЕМА И ФОРМАТ

Тема: Народные промыслы России · 16 ноября

Ценности: приоритет духовного над материальным, единство народов России

Класс: 1–4 · 45 минут · три уровня сложности

Форма: чеканка узора на фольге

ЗНАЮ · ПОНИМАЮ · УМЕЮ

Я знаю: Кубачи — аул в Дагестане, где мастера делают украшения и посуду из серебра

Я понимаю: узор на серебре гравируют и чеканят

Я умею: продавливать узор тупым карандашом на фольге

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Познакомить с кубачинским серебром и воспитать уважение к ремеслу народов Кавказа.

1. Рассмотреть кубачинское серебро.
2. Нарисовать узор на фольге.
3. Сказать, чем похож узор на традиционный.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Кубачи · Дагестан · серебро · чеканка · узор · мастер

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

3 КАК ПРОВОДИМ ЗАНЯТИЕ

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ

- Рассказ учителя с показом образцов
- чеканка узора по фольге
- Показ работ и рассказ о них
- Рефлексия «Сегодня я понял...»

РАБОТА С РАЗНЫМ УРОВНЕМ

- 1–2 класс: работа по образцу и шаблону
- 3–4 класс: выбирают элементы и рассказывают о работе
- Усложнение: свой замысел и объяснение выбора (лист 9)
- Если трудно — работает в паре с напарником (лист 9)

ПОДГОТОВКА

- Фольга на картонной основе
- Тупые карандаши или стеки
- Мягкая подложка (картон или газета)
- Образцы кубачинских узоров

БЕЗОПАСНОСТЬ И ОЦЕНКА

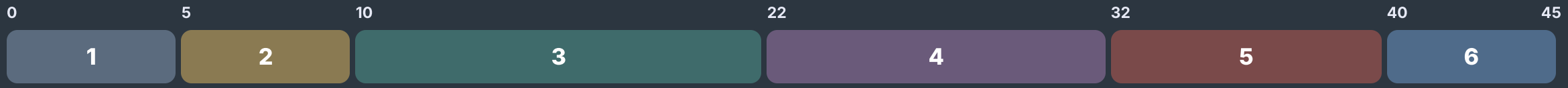
- Работаем тупым концом
- Фольгу не рвём острыми предметами
- Оценка словесная, хвалим за старание и мысль

УУД: личностные — уважение к труду мастеров и культуре народов России; регулятивные — работать по плану и доводить дело до результата; коммуникативные — слушать, рассказывать о своей работе; познавательные — наблюдать, сравнивать, находить общее.

4

ТАЙМИНГ

РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЯ: 45 МИНУТ



0–5 мин	**Мастера Кубачи**	Рассказ о Дагестане
5–10 мин	**Узоры Кубачи**	Завитки, листья, звёзды
10–22 мин	**Делаем рисунок**	Набросок на бумаге
22–32 мин	**Чеканим**	Продавливаем узор
32–40 мин	**Серебряная выставка**	Рассматриваем работы
40–45 мин	**Итоги**	Вывод, «Сегодня я понял...»

Запас времени. Не успели — доработайте узор на перемене. Остались минуты — соберите все работы в «серебряную стену».

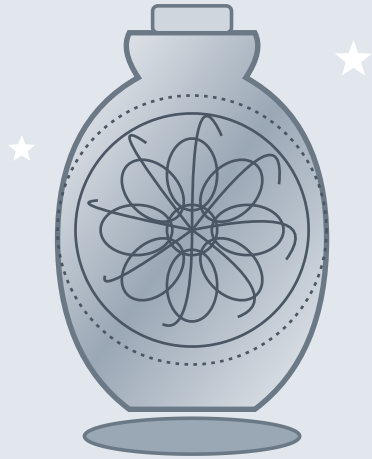
ШАГ 1

5 МАСТЕРА КУБАЧИ

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗГОВОРА

- Где находится Дагестан?
- Что делают из серебра?
- Что такое чеканка?
- Какие узоры вы видели на металле?

ОБРАЗ ЗАНЯТИЯ



ПОДУМАЙ

Серебро хранит узор, как память о мастере.

ШАГ 2

6 УЗОРЫ КУБАЧИ

КАК ИГРАЕМ

1. Рисуем узор карандашом на бумаге.
2. Кладём фольгу на подложку.
3. Продавливаем линии тупым карандашом.
4. Любуемся блеском.

ПРАВИЛА

- Фольгу не рвём
- Нажимаем плавно
- Работаем на подложке
- Бережём чужую работу

ПОДСКАЗКА

Лучше сначала нарисовать узор на бумаге, потом переносить.

7

ШАГ 3

ЧЕКАНИМ УЗОР

УЗОРЫ КУБАЧИ

- Завитки и спирали
- Листья и цветы
- Звёзды и ромбы
- Кайма из точек

СЕРЕБРО

Кубачинские мастера делают серебряные кувшины, кинжалы, украшения с тонким узором.

ПРАВИЛО

Серебро — материал, а мастерство — сердце изделия.

ШАГ 4

8

СЕРЕБРЯНАЯ ВЫСТАВКА

ВОПРОСЫ ДЛЯ БЕСЕДЫ

- Что получилось?
- Что было трудным?
- Чем серебро отличается от глины?
- Чему учит работа мастера?

ВЫВОД

Мастера Дагестана создают красоту из металла, а мы учимся уважать их труд.

ДОМА

Расскажите дома о мастерах Дагестана.

9

УСЛОЖНЕНИЕ ПО ВОЗРАСТУ

1–2 КЛАСС · 3–4 КЛАСС · УСЛОЖНЕНИЕ

	1–2 класс базовый уровень	3–4 класс повышенный уровень	Усложнение для сильной группы
КАК ПРОХОДИТ ЗАНЯТИЕ	Работа по готовому образцу и шаблону.	Работа по образцу с выбором элементов.	Свой замысел и объяснение выбора.
ЧТО ДЕЛАЕТ УЧЕНИК	Продавливает простой узор по трафарету.	Придумывает узор из завитков.	Придумывает узор и объясняет его знаки.
РОЛЬ УЧИТЕЛЯ	Показывает каждый шаг, помогает руками и словом.	Задаёт вопросы, помогает по необходимости.	Наблюдает и предлагает проверить идею.
ЧТО ПОЛУЧИТСЯ В ИТОГЕ	Готовая работа и одно предложение о ней.	Работа и рассказ из двух-трёх предложений.	Работа, рассказ и вывод о промысле.

В чём отличие. Меняется самостоятельность: в 1–2 классе работают по образцу, в 3–4 выбирают элементы и объясняют, при усложнении придумывают своё. Придумывает узор и объясняет его знаки.

10

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ПОЯСНЕНИЯ И ФРАЗЫ УЧИТЕЛЯ: ШАГИ 1–3

1 Мастера Кубачи

0–5 мин · листы 1, 5

ЧТО ДЕЛАЕМ

- Расскажите: Кубачи — аул в Дагестане, где мастера делают украшения и посуду из серебра.
- Покажите образцы или картинки, спросите, что дети уже знают.

ЧТО ГОВОРИМ

> *Где находится Дагестан?*

> *Что делают из серебра?*

> *«Сегодня мы создадим серебряный узор и станем мастерами Кубачи.»*

2 Узоры Кубачи

5–10 мин · лист 6

ЧТО ДЕЛАЕМ

- Объясните ход работы по шагам и покажите образец.
- Раздайте материалы, проверьте, что всем понятно.

ЧТО ГОВОРИМ

> *Рисуем узор карандашом на бумаге.*

> *Кладём фольгу на подложку.*

> *«Если что-то непонятно, поднимите руку.»*

3 Делаем рисунок

10–22 мин · лист 7

ЧТО ДЕЛАЕМ

- Помогайте тем, кому трудно, но не делайте работу за ребёнка.
- Напоминайте главное правило: фольгу не рвём.

ЧТО ГОВОРИМ

> *«Что у вас получается?»*

> *«Какой элемент выберете дальше?»*

> *«Подсказка: Лучше сначала нарисовать узор на бумаге, потом переносить.»*

11

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ПОЯСНЕНИЯ И ФРАЗЫ УЧИТЕЛЯ: ШАГИ 4–6

4 Чеканим

22–32 мин · лист 7

ЧТО ДЕЛАЕМ

- Организуйте показ работ: каждый ребёнок говорит одно предложение о своей работе.
- Хвалите за старание, а не за «красиво».

ЧТО ГОВОРИМ

> *«Расскажите о своей работе.»*
>
> *Что получилось?*
>
> *«Что вам понравилось у соседа?»*

5 Серебряная выставка

32–40 мин · лист 8

ЧТО ДЕЛАЕМ

- Соберите работы в общую картину: выставку, карту или хоровод.
- Помогите детям увидеть: работы разные, а дело одно.

ЧТО ГОВОРИМ

> *Что было трудным?*
>
> *Чем серебро отличается от глины?*
>
> *«Что объединяет наши работы?»*

6 Итоги

40–45 мин

ЧТО ДЕЛАЕМ

- Подведите итог словами вывода со страницы 8.
- Проведите рефлексию «Сегодня я понял...».

ЧТО ГОВОРИМ

> *Чему учит работа мастера?*
>
> *«Сегодня я понял, что...»*
>
> *«Спасибо, мастера!»*