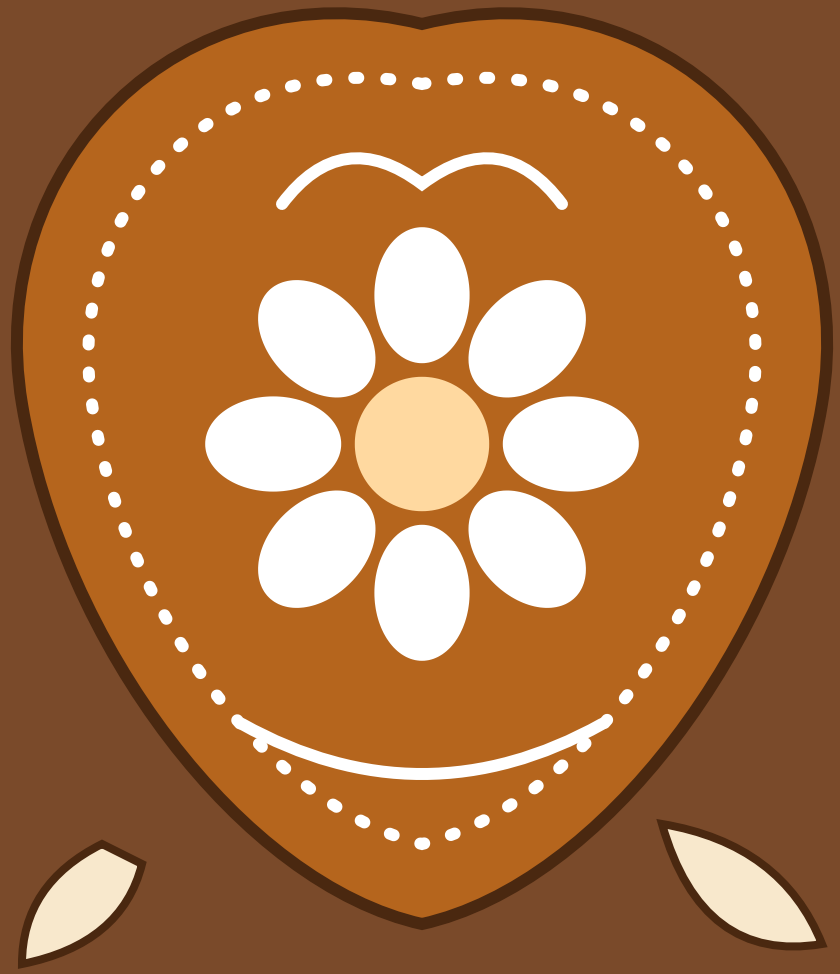
РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ · НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ · 1–4 КЛАСС

ТУЛЬСКИЙ ПРЯНИК

Рассказ о печатном прянике и его доске с узором. Дети рисуют узор своего пряника для общей «пряничной выставки», а в финале — чаепитие.

печатный пряник | пряничная выставка | 45 минут

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ · 16 НОЯБРЯ



ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

2 О ЧЁМ НАШЕ ЗАНЯТИЕ

ТЕМА И ФОРМАТ

Тема: Народные промыслы России · 16 ноября

Ценности: приоритет духовного над материальным, единство народов России

Класс: 1–4 · 45 минут · три уровня сложности

Форма: рисование пряничных узоров и чаепитие

ЗНАЮ · ПОНИМАЮ · УМЕЮ

Я знаю: тульский печатный пряник получает узор от резной доски-формы

Я понимаю: узор может быть: цветок, птица, буквы, узорчатая рамка

Я умею: рисовать узор в круге или прямоугольнике

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Познакомить с тульским пряником и показать, что общий стол объединяет людей.

1. Рассмотреть узоры пряничных досок.
2. Нарисовать свой пряник.
3. Организовать общую выставку и чаепитие.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

пряник · Тула · печатная доска · узор · чаепитие · угощение

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

3 КАК ПРОВОДИМ ЗАНЯТИЕ

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ

- Рассказ учителя с показом образцов
- рисование пряничных узоров
- Показ работ и рассказ о них
- Рефлексия «Сегодня я понял…»

РАБОТА С РАЗНЫМ УРОВНЕМ

- 1–2 класс: работа по образцу и шаблону
- 3–4 класс: выбирают элементы и рассказывают о работе
- Усложнение: свой замысел и объяснение выбора (лист 9)
- Если трудно — работает в паре с напарником (лист 9)

ПОДГОТОВКА

- Бумажные заготовки пряников
- Коричневая и белая гуашь или фломастеры
- Образцы тульских пряников
- Чай и угощение по желанию педагога

БЕЗОПАСНОСТЬ И ОЦЕНКА

- Угощение — только с разрешения родителей
- Перед чаепитием моем руки
- Оценка словесная, хвалим за старание и мысль

УУД: личностные — уважение к труду мастеров и культуре народов России; регулятивные — работать по плану и доводить дело до результата; коммуникативные — слушать, рассказывать о своей работе; познавательные — наблюдать, сравнивать, находить общее.

4

ТАЙМИНГ

РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЯ: 45 МИНУТ



0–5 мин	**Пряник из Тулы**	Рассказ и показ
5–10 мин	**Узор на пряник**	Выбираем рисунок
10–22 мин	**Рисуем пряник**	Заготовка и глазурь
22–32 мин	**Пряничная выставка**	Выставляем пряники
32–40 мин	**Чаепитие**	Общий стол
40–45 мин	**Итоги**	Вывод, «Сегодня я понял…»

Запас времени. Не успели — чаепитие проведите коротко. Остались минуты — придумайте пожелание для каждого пряника.

ШАГ 1

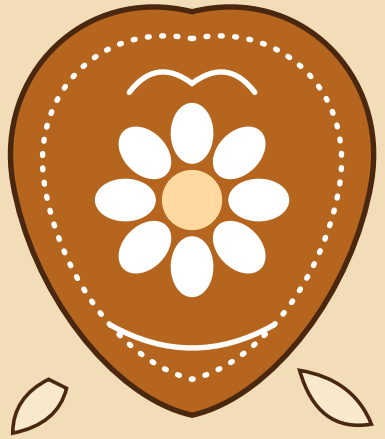
5

ПРЯНИК ИЗ ТУЛЫ

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗГОВОРА

- Любите ли вы пряники?
- Из чего их делают?
- Какие узоры бывают на пряниках?
- Зачем нужна печатная доска?

ОБРАЗ ЗАНЯТИЯ



ПОДУМАЙ

За красивым пряником стоит труд мастера, который вырезал доску с узором.

6

ШАГ 2

УЗОР НА ПРЯНИК

КАК ИГРАЕМ

1. Берём заготовку.
2. Рисуем рамку по краю.
3. Делаем узор в центре.
4. Подписываем пожелание.

ПРАВИЛА

- Рисуем аккуратно
- Не едим бумажные пряники
- Хвалим чужие узоры
- Угощение делим поровну

ПОДСКАЗКА

Узор должен быть заметен: рисуйте крупными линиями.

ШАГ 3

7 РИСУЕМ ПРЯНИК

УЗОРЫ ПРЯНИКОВ

- Цветок
- Птица
- Сердце
- Рамка из завитков

ЧАЕПИТИЕ

За общим столом угощайте друг друга и говорите добрые слова.

ПРАВИЛО

Общее угощение сближает людей.

ШАГ 4

8

ЧАЕПИТИЕ

ВОПРОСЫ ДЛЯ БЕСЕДЫ

- Какой узор вы выбрали?
- Что значит угостить друга?
- Чем общий стол полезен?
- Что вы пожелали?

ВЫВОД

Пряник — вкусный подарок, а общий стол помогает быть вместе.

ДОМА

Угостите дома близких чаем и добрым словом.

9

УСЛОЖНЕНИЕ ПО ВОЗРАСТУ

1–2 КЛАСС • 3–4 КЛАСС • УСЛОЖНЕНИЕ

	1–2 класс базовый уровень	3–4 класс повышенный уровень	Усложнение для сильной группы
КАК ПРОХОДИТ ЗАНЯТИЕ	Работа по готовому образцу и шаблону.	Работа по образцу с выбором элементов.	Свой замысел и объяснение выбора.
ЧТО ДЕЛАЕТ УЧЕНИК	Рисует узор по контуру.	Придумывает узор и украшает глазурью.	Придумывает рисунок на пряник и подписывает пожелание.
РОЛЬ УЧИТЕЛЯ	Показывает каждый шаг, помогает руками и словом.	Задаёт вопросы, помогает по необходимости.	Наблюдает и предлагает проверить идею.
ЧТО ПОЛУЧИТСЯ В ИТОГЕ	Готовая работа и одно предложение о ней.	Работа и рассказ из двух-трёх предложений.	Работа, рассказ и вывод о промысле.

В чём отличие. Меняется самостоятельность: в 1–2 классе работают по образцу, в 3–4 выбирают элементы и объясняют, при усложнении придумывают своё. Придумывает рисунок на пряник и подписывает пожелание.

10

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ПОЯСНЕНИЯ И ФРАЗЫ УЧИТЕЛЯ: ШАГИ 1–3

1 Пряник из Тулы

0–5 мин · листы 1, 5

ЧТО ДЕЛАЕМ

- Расскажите: тульский печатный пряник получает узор от резной доски-формы.
- Покажите образцы или картинки, спросите, что дети уже знают.

ЧТО ГОВОРИМ

> *Любите ли вы пряники?*

> *Из чего их делают?*

> *«Сегодня мы нарисуем пряники и устроим чаепитие.»*

2 Узор на пряник

5–10 мин · лист 6

ЧТО ДЕЛАЕМ

- Объясните ход работы по шагам и покажите образец.
- Раздайте материалы, проверьте, что всем понятно.

ЧТО ГОВОРИМ

> *Берём заготовку.*

> *Рисуем рамку по краю.*

> *«Если что-то непонятно, поднимите руку.»*

3 Рисуем пряник

10–22 мин · лист 7

ЧТО ДЕЛАЕМ

- Помогайте тем, кому трудно, но не делайте работу за ребёнка.
- Напоминайте главное правило: рисуем аккуратно.

ЧТО ГОВОРИМ

> *«Что у вас получается?»*

> *«Какой элемент выберете дальше?»*

> *«Подсказка: Узор должен быть заметен: рисуйте крупными линиями.»*

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ПОЯСНЕНИЯ И ФРАЗЫ УЧИТЕЛЯ: ШАГИ 4–6

4 Пряничная выставка

22–32 мин · лист 7

ЧТО ДЕЛАЕМ

- Организуйте показ работ: каждый ребёнок говорит одно предложение о своей работе.
- Хвалите за старание, а не за «красиво».

ЧТО ГОВОРИМ

> *«Расскажите о своей работе.»*

> *Какой узор вы выбрали?*

> *«Что вам понравилось у соседа?»*

5 Чаепитие

32–40 мин · лист 8

ЧТО ДЕЛАЕМ

- Соберите работы в общую картину: выставку, карту или хоровод.
- Помогите детям увидеть: работы разные, а дело одно.

ЧТО ГОВОРИМ

> *Что значит угостить друга?*

> *Чем общий стол полезен?*

> *«Что объединяет наши работы?»*

6 Итоги

40–45 мин

ЧТО ДЕЛАЕМ

- Подведите итог словами вывода со страницы 8.
- Проведите рефлексию «Сегодня я понял…».

ЧТО ГОВОРИМ

> *Что вы пожелали?*

> *«Сегодня я понял, что…»*

> *«Спасибо, мастера!»*