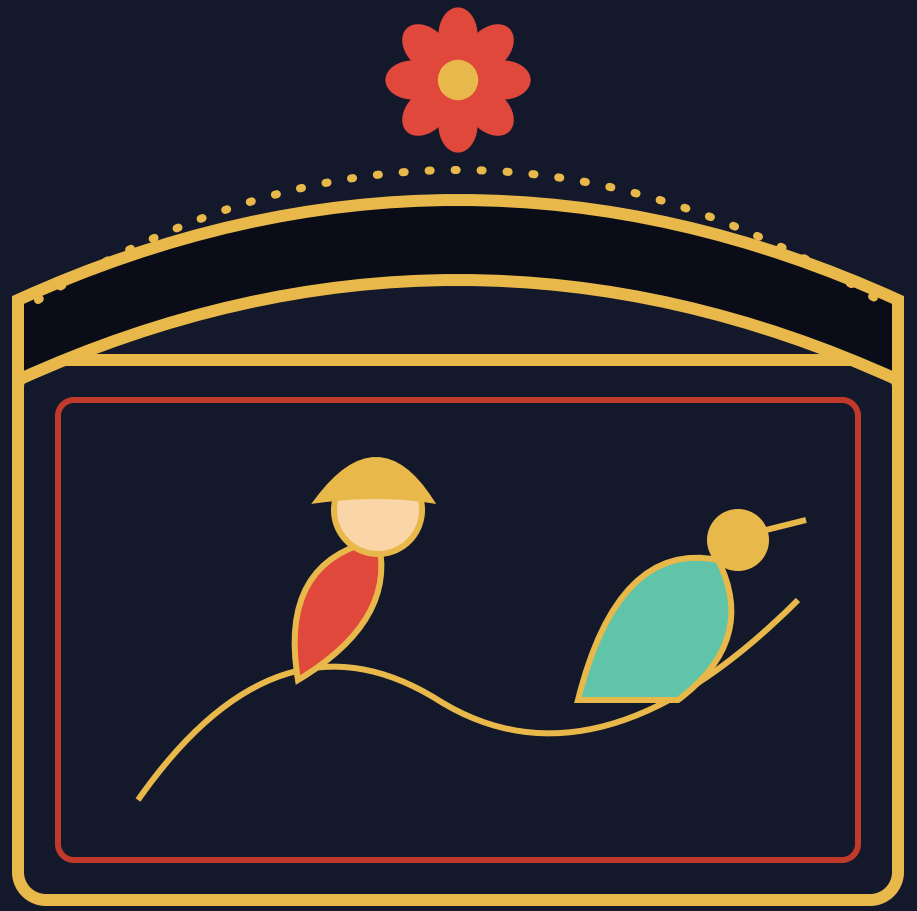
РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ · НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ · 1–4 КЛАСС

ШКАТУЛКА ПАЛЕХА

Знакомство с лаковой миниатюрой: сказки на чёрном фоне. Дети рисуют любимую сказку на чёрном картоне яркими красками.

лаковая миниатюра | сказка на чёрном | 45 минут

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ · 16 НОЯБРЯ



ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

2 О ЧЁМ НАШЕ ЗАНЯТИЕ

ТЕМА И ФОРМАТ

Тема: Народные промыслы России · 16 ноября

Ценности: приоритет духовного над материальным, единство народов России

Класс: 1–4 · 45 минут · три уровня сложности

Форма: роспись чёрного картона сказочным сюжетом

ЗНАЮ · ПОНИМАЮ · УМЕЮ

Я знаю: Палех — село в Ивановской области, где расписывают шкатулки тонкими миниатюрами

Я понимаю: фон шкатулки чёрный, краски яркие, много золота

Я умею: рисовать сюжет сказки на чёрном фоне

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Познакомить с палехской миниатюрой и показать, как сказка живёт в искусстве.

1. Рассмотреть палехские шкатулки.
2. Выбрать любимую сказку.
3. Нарисовать её на чёрном фоне.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Палех · миниатюра · шкатулка · сказка · чёрный лак · золото

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

3 КАК ПРОВОДИМ ЗАНЯТИЕ

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ

- Рассказ учителя с показом образцов
- рисование сказки на чёрном картоне
- Показ работ и рассказ о них
- Рефлексия «Сегодня я понял...»

РАБОТА С РАЗНЫМ УРОВНЕМ

- 1–2 класс: работа по образцу и шаблону
- 3–4 класс: выбирают элементы и рассказывают о работе
- Усложнение: свой замысел и объяснение выбора (лист 9)
- Если трудно — работает в паре с напарником (лист 9)

ПОДГОТОВКА

- Чёрный картон или шаблон шкатулки
- Гуашь, золотая и серебряная краска
- Тонкие кисти
- Образцы палехских шкатулок

БЕЗОПАСНОСТЬ И ОЦЕНКА

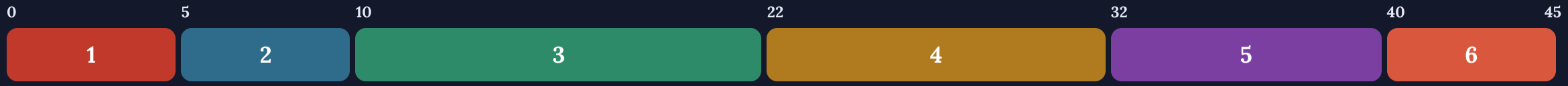
- Кисти моем в баночке
- Золотую краску не пробуем
- Оценка словесная, хвалим за старание и мысль

УУД: личностные — уважение к труду мастеров и культуре народов России; регулятивные — работать по плану и доводить дело до результата; коммуникативные — слушать, рассказывать о своей работе; познавательные — наблюдать, сравнивать, находить общее.

4

ТАЙМИНГ

РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЯ: 45 МИНУТ



0–5 мин	**Шкатулка Палеха**	Рассказ и показ
5–10 мин	**Выбираем сказку**	Любимая сказка и сюжет
10–22 мин	**Рисуем**	Яркие краски на чёрном
22–32 мин	**Золотые линии**	Украшаем золотом
32–40 мин	**Выставка**	Сказочная галерея
40–45 мин	**Итоги**	Вывод, «Сегодня я понял…»

Запас времени. Не успели — рисунок закончите дома. Остались минуты — угадайте сказки по рисункам друзей.

5

ШАГ 1

ШКАТУЛКА ПАЛЕХА

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗГОВОРА

- Какие сказки вы любите?
- Бывают ли сказки в рисунках?
- Почему фон чёрный?
- Какие цвета ярче на чёрном?

ОБРАЗ ЗАНЯТИЯ



ПОДУМАЙ

На чёрном фоне цвета сияют, как огоньки.

6

ШАГ 2

ВЫБИРАЕМ СКАЗКУ

КАК ИГРАЕМ

1. Выбираем сюжет.
2. Рисуем героя яркой краской.
3. Добавляем пейзаж и детали.
4. Украшаем золотом.

ПРАВИЛА

- Рисуем тонкими линиями
- Краски наносим плотно
- Не размазываем
- Рассказываем сказку по рисунку

ПОДСКАЗКА

Яркие цвета на чёрном видны лучше всего.

ШАГ 3

7

РИСУЕМ СКАЗКУ

ЧТО НАРИСОВАТЬ

- Сказочный герой
- Домик, дерево или река
- Птица или зверь
- Золотая кайма

ПАЛЕХ

Палехские мастера рисуют миниатюры на шкатулках: сказки, былины и песни.

ПРАВИЛО

В маленьком рисунке — большая сказка.

8

ШАГ 4

СКАЗОЧНАЯ ГАЛЕРЕЯ

ВОПРОСЫ ДЛЯ БЕСЕДЫ

- Какую сказку вы нарисовали?
- Что получилось ярче всего?
- Что значит миниатюра?
- Почему сказки важны?

ВЫВОД

Палехская миниатюра хранит сказки народа. Мастера делают маленькие чудеса.

ДОМА

Расскажите дома любимую сказку по своему рисунку.

9

УСЛОЖНЕНИЕ ПО ВОЗРАСТУ

1–2 КЛАСС · 3–4 КЛАСС · УСЛОЖНЕНИЕ

	1–2 класс базовый уровень	3–4 класс повышенный уровень	Усложнение для сильной группы
КАК ПРОХОДИТ ЗАНЯТИЕ	Работа по готовому образцу и шаблону.	Работа по образцу с выбором элементов.	Свой замысел и объяснение выбора.
ЧТО ДЕЛАЕТ УЧЕНИК	Рисует героя сказки по образцу.	Составляет сюжет из героя и пейзажа.	Придумывает сюжет и объясняет композицию.
РОЛЬ УЧИТЕЛЯ	Показывает каждый шаг, помогает руками и словом.	Задаёт вопросы, помогает по необходимости.	Наблюдает и предлагает проверить идею.
ЧТО ПОЛУЧИТСЯ В ИТОГЕ	Готовая работа и одно предложение о ней.	Работа и рассказ из двух-трёх предложений.	Работа, рассказ и вывод о промысле.

В чём отличие. Меняется самостоятельность: в 1–2 классе работают по образцу, в 3–4 выбирают элементы и объясняют, при усложнении придумывают своё. Придумывает сюжет и объясняет композицию.

10

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ПОЯСНЕНИЯ И ФРАЗЫ УЧИТЕЛЯ: ШАГИ 1–3

1 Шкатулка Палеха

0–5 мин · листы 1, 5

ЧТО ДЕЛАЕМ

- Расскажите: Палех — село в Ивановской области, где расписывают шкатулки тонкими миниатюрами.
- Покажите образцы или картинки, спросите, что дети уже знают.

ЧТО ГОВОРИМ

> *Какие сказки вы любите?*

> *Бывают ли сказки в рисунках?*

> *«Сегодня мы нарисуем сказку на чёрной шкатулке.»*

2 Выбираем сказку

5–10 мин · лист 6

ЧТО ДЕЛАЕМ

- Объясните ход работы по шагам и покажите образец.
- Раздайте материалы, проверьте, что всем понятно.

ЧТО ГОВОРИМ

> *Выбираем сюжет.*

> *Рисуем героя яркой краской.*

> *«Если что-то непонятно, поднимите руку.»*

3 Рисуем

10–22 мин · лист 7

ЧТО ДЕЛАЕМ

- Помогайте тем, кому трудно, но не делайте работу за ребёнка.
- Напоминайте главное правило: рисуем тонкими линиями.

ЧТО ГОВОРИМ

> *«Что у вас получается?»*

> *«Какой элемент выберете дальше?»*

> *«Подсказка: Яркие цвета на чёрном видны лучше всего.»*

11

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ПОЯСНЕНИЯ И ФРАЗЫ УЧИТЕЛЯ: ШАГИ 4–6

4 Золотые линии

22–32 мин · лист 7

ЧТО ДЕЛАЕМ

- Организуйте показ работ: каждый ребёнок говорит одно предложение о своей работе.
- Хвалите за старание, а не за «красиво».

ЧТО ГОВОРИМ

> *«Расскажите о своей работе.»*
>
> *Какую сказку вы нарисовали?*
>
> *«Что вам понравилось у соседа?»*

5 Выставка

32–40 мин · лист 8

ЧТО ДЕЛАЕМ

- Соберите работы в общую картину: выставку, карту или хоровод.
- Помогите детям увидеть: работы разные, а дело одно.

ЧТО ГОВОРИМ

> *Что получилось ярче всего?*
>
> *Что значит миниатюра?*
>
> *«Что объединяет наши работы?»*

6 Итоги

40–45 мин

ЧТО ДЕЛАЕМ

- Подведите итог словами вывода со страницы 8.
- Проведите рефлексию «Сегодня я понял…».

ЧТО ГОВОРИМ

> *Почему сказки важны?*
>
> *«Сегодня я понял, что…»*
>
> *«Спасибо, мастера!»*