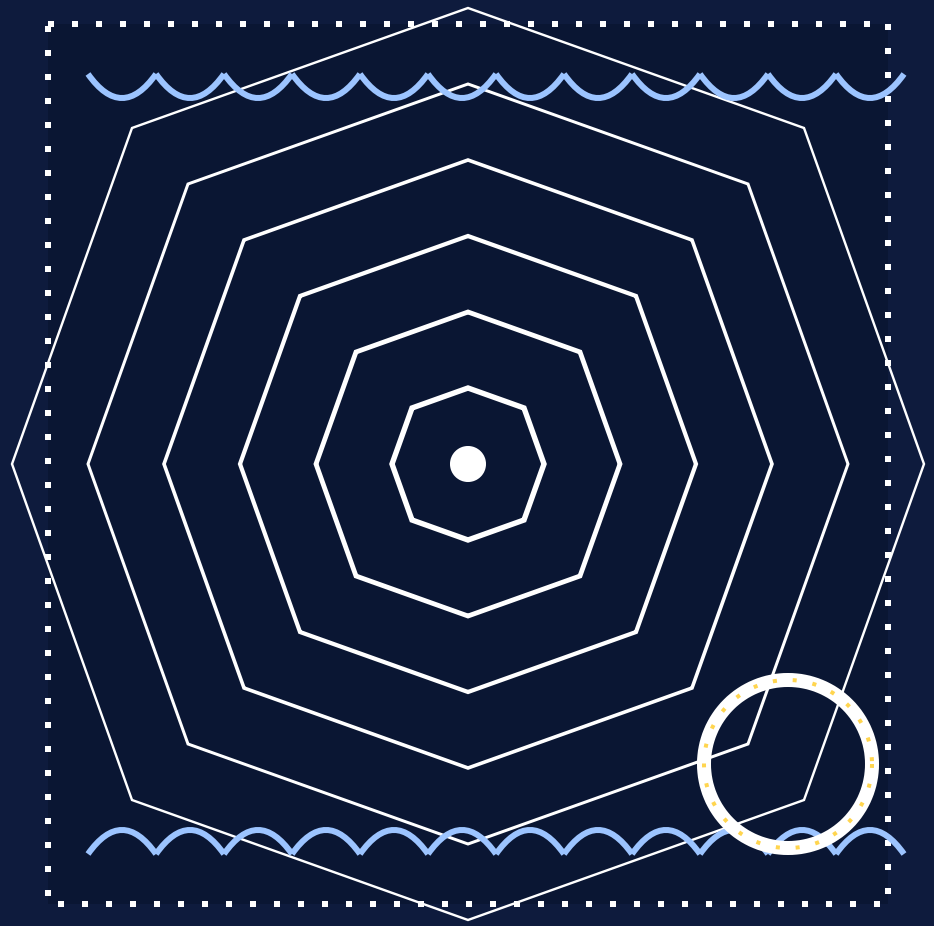
РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ · НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ · 1–4 КЛАСС

ПУХОВАЯ ПАУТИНКА

Рассказ об оренбургском платке, который проходит сквозь обручальное кольцо. Дети рисуют белым мелком «паутинку» на тёмной бумаге и обсуждают, какой терпеливый труд скрыт в лёгкой вещи.

оренбургский платок | паутинка мелком | 45 минут

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ · 16 НОЯБРЯ



ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

2 О ЧЁМ НАШЕ ЗАНЯТИЕ

ТЕМА И ФОРМАТ

Тема: Народные промыслы России · 16 ноября

Ценности: приоритет духовного над материальным, единство народов России

Класс: 1–4 · 45 минут · три уровня сложности

Форма: рисование белым мелком

ЗНАЮ · ПОНИМАЮ · УМЕЮ

Я знаю: оренбургские платки вяжут из тонкого козьего пуха, они такие лёгкие, что их можно протянуть через кольцо

Я понимаю: узор состоит из множества петель

Я умею: рисовать ажурный узор тонкими линиями

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Показать, какой терпеливый труд скрыт в лёгкой вещи.

1. Рассмотреть узоры оренбургских платков.
2. Нарисовать паутинку мелком.
3. Рассказать о терпении мастериц.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Оренбург · пух · платок · паутинка · терпение · труд

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

КАК ПРОВОДИМ ЗАНЯТИЕ

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ

- Рассказ учителя с показом образцов
- рисование белым мелком на тёмной бумаге
- Показ работ и рассказ о них
- Рефлексия «Сегодня я понял...»

РАБОТА С РАЗНЫМ УРОВНЕМ

- 1–2 класс: работа по образцу и шаблону
- 3–4 класс: выбирают элементы и рассказывают о работе
- Усложнение: свой замысел и объяснение выбора (лист 9)
- Если трудно — работает в паре с напарником (лист 9)

ПОДГОТОВКА

- Тёмная бумага
- Белые мелки или гелевые ручки
- Образцы платков или картинки
- Кольцо для демонстрации

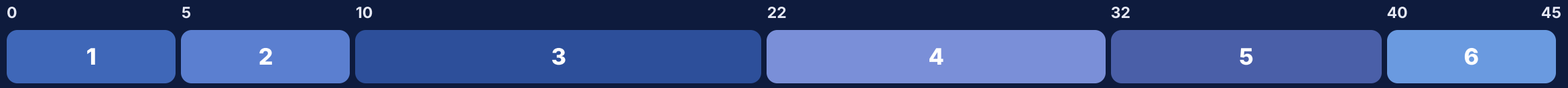
БЕЗОПАСНОСТЬ И ОЦЕНКА

- Мелок держим бережно
- После работы моем руки
- Оценка словесная, хвалим за старание и мысль

УУД: личностные — уважение к труду мастеров и культуре народов России; регулятивные — работать по плану и доводить дело до результата; коммуникативные — слушать, рассказывать о своей работе; познавательные — наблюдать, сравнивать, находить общее.

ТАЙМИНГ

4 РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЯ: 45 МИНУТ



0–5 мин	**Платок как паутинка**	Рассказ и показ
5–10 мин	**Узор паутинки**	Петли и ромбы
10–22 мин	**Рисуем**	Мелок на тёмном
22–32 мин	**Добавляем детали**	Кайма и звёздочки
32–40 мин	**Выставка**	Лёгкие платки
40–45 мин	**Итоги**	Вывод, «Сегодня я понял...»

Запас времени. Не успели — кайму дорисуйте на следующем занятии. Остались минуты — придумайте название узору.

ШАГ 1

5 ПЛАТОК КАК ПАУТИНКА

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗГОВОРА

- Что такое пух?
- Почему платок называют паутинкой?
- Сколько времени нужно мастерице?
- Что значит терпеливый труд?

ОБРАЗ ЗАНЯТИЯ



ПОДУМАЙ

Лёгкая вещь может скрывать много труда.

6

ШАГ 2

УЗОР ПАУТИНКИ

КАК ИГРАЕМ

1. Рисуем рамку платка.
2. Выбираем узор.
3. Рисуем тонкие линии.
4. Добавляем кайму.

ПРАВИЛА

- Рисуем тонко и спокойно
- Не торопимся
- Мелок не нажимаем сильно
- Хвалим чужие работы

ПОДСКАЗКА

Тонкие линии, много маленьких петель, ромбы и звёздочки.

7

ШАГ 3

РИСУЕМ

УЗОР ПЛАТКА

- Ромбы и квадраты
- Петли и дуги
- Звёздочки и точки
- Кайма по краю

О ТРУДЕ

Мастерицы вяжут один платок несколько недель или месяцев.

ПРАВИЛО

Терпение делает вещь лёгкой и красивой.

8

ШАГ 4

ВЫСТАВКА

ВОПРОСЫ ДЛЯ БЕСЕДЫ

- Что трудно было нарисовать?
- Чем платок похож на паутинку?
- Что значит терпение?
- Кто в семье вяжет или шьёт?

ВЫВОД

За лёгкой вещью стоит много терпения и труда. Мастера дарят людям тепло.

ДОМА

Узнайте, кто в семье умеет вязать, и поблагодарите.

9

УСЛОЖНЕНИЕ ПО ВОЗРАСТУ

1–2 КЛАСС · 3–4 КЛАСС · УСЛОЖНЕНИЕ

	1–2 класс базовый уровень	3–4 класс повышенный уровень	Усложнение для сильной группы
КАК ПРОХОДИТ ЗАНЯТИЕ	Работа по готовому образцу и шаблону.	Работа по образцу с выбором элементов.	Свой замысел и объяснение выбора.
ЧТО ДЕЛАЕТ УЧЕНИК	Рисует простой ромбовидный узор.	Рисует узор из петель.	Придумывает свой узор и объясняет.
РОЛЬ УЧИТЕЛЯ	Показывает каждый шаг, помогает руками и словом.	Задаёт вопросы, помогает по необходимости.	Наблюдает и предлагает проверить идею.
ЧТО ПОЛУЧИТСЯ В ИТОГЕ	Готовая работа и одно предложение о ней.	Работа и рассказ из двух-трёх предложений.	Работа, рассказ и вывод о промысле.

В чём отличие. Меняется самостоятельность: в 1–2 классе работают по образцу, в 3–4 выбирают элементы и объясняют, при усложнении придумывают своё. Придумывает свой узор и объясняет.

10

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ПОЯСНЕНИЯ И ФРАЗЫ УЧИТЕЛЯ: ШАГИ 1–3

1 Платок как паутинка

0–5 мин · листы 1, 5

ЧТО ДЕЛАЕМ

- Расскажите: оренбургские платки вяжут из тонкого козьего пуха, они такие лёгкие, что их можно протянуть через кольцо.
- Покажите образцы или картинки, спросите, что дети уже знают.

ЧТО ГОВОРИМ

> *Что такое пух?*

> *Почему платок называют паутинкой?*

> *«Сегодня мы нарисуем лёгкую пуховую паутинку.»*

2 Узор паутинки

5–10 мин · лист 6

ЧТО ДЕЛАЕМ

- Объясните ход работы по шагам и покажите образец.
- Раздайте материалы, проверьте, что всем понятно.

ЧТО ГОВОРИМ

> *Рисуем рамку платка.*

> *Выбираем узор.*

> *«Если что-то непонятно, поднимите руку.»*

3 Рисуем

10–22 мин · лист 7

ЧТО ДЕЛАЕМ

- Помогайте тем, кому трудно, но не делайте работу за ребёнка.
- Напоминайте главное правило: рисуем тонко и спокойно.

ЧТО ГОВОРИМ

> *«Что у вас получается?»*

> *«Какой элемент выберете дальше?»*

> *«Подсказка: Тонкие линии, много маленьких петель, ромбы и звёздочки.»*

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ПОЯСНЕНИЯ И ФРАЗЫ УЧИТЕЛЯ: ШАГИ 4–6

4 Добавляем детали

22–32 мин · лист 7

ЧТО ДЕЛАЕМ

- Организуйте показ работ: каждый ребёнок говорит одно предложение о своей работе.
- Хвалите за старание, а не за «красиво».

ЧТО ГОВОРИМ

> *«Расскажите о своей работе.»*
>
> *Что трудно было нарисовать?*
>
> *«Что вам понравилось у соседа?»*

5 Выставка

32–40 мин · лист 8

ЧТО ДЕЛАЕМ

- Соберите работы в общую картину: выставку, карту или хоровод.
- Помогите детям увидеть: работы разные, а дело одно.

ЧТО ГОВОРИМ

> *Чем платок похож на паутинку?*
>
> *Что значит терпение?*
>
> *«Что объединяет наши работы?»*

6 Итоги

40–45 мин

ЧТО ДЕЛАЕМ

- Подведите итог словами вывода со страницы 8.
- Проведите рефлексию «Сегодня я понял...».

ЧТО ГОВОРИМ

> *Кто в семье вяжет или шьёт?*
>
> *«Сегодня я понял, что...»*
>
> *«Спасибо, мастера!»*